

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
Общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза
Ганюшина П.М. с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области

Структурное подразделение детский сад «Радуга»

Консультация-практикум на тему:
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ».
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ
РЕЧИ»**

Подготовила: музыкальный руководитель
Перепелица Ю.С.

Сергиевск, 2020 г.

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ».
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ
РЕЧИ»

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен. Таким образом, музыкальное воспитание, все виды музыкальной деятельности оказывают большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Пение.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение.

Развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках.

ПРОПЕТЬ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ: «*Ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом лугу*» и др.).

ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА
Музыка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

пропеано.ру

Так же пение способствует развитию речевого дыхания. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодию песни.

ПОКАЗАТЬ НА ПРИМЕРЕ «ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА»

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами, того не замечая, дети изучают основы поэзии!

Песни обеспечивают обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается **музыкой**. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и дошкольника, это помогает развитию четкой дикции ребенка.

ПРОПЕТЬ: «ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ»,

В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами.

Существуют и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков, например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями. Это может происходить в домашних условиях, индивидуально или в небольших группах, или на занятиях в детском саду.

Музыкально-ритмические движения

Музыкальная ритмика безусловно оказывает коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералов сказал: *«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка»*.

Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы.

Для развития речи детей, важным в этом виде деятельности можно отметить тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку. Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

«ОСЬМИНОЖКИ»

И. п. - пальцы сжаты в кулак.

Плыли,плыли осьминожки,

(резко и ритмично выбрасывать пальцы из кулачка)

Опустились на дорожку,

(поставить пальцы на подушечки на колени)

Быстро-быстро побежали

(пальцы «бегают» по коленям)

И три ножки потеряли.

Но зато осталось пять -

(на слово «пять» - показать раскрытые ладони)

Можно все пересчитать!

(поочередно загнуть снова все пальцы, в кулак)

Особо следует остановиться на логоритмике. Логоритмические упражнения – еще одна методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Она включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

- развитие слухового внимания
- развитие фонематического чувства
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
- развитие слухо-зрительно-двигательной координации
- развитие речевой моторики
- развитие дыхания

Упражнения по логоритмике обязательно включаются в планирование работы по музыкальному воспитанию в группах детей с нарушениями речи. Они неизменно дают стабильный положительный результат.

Коммуникативная игра «Пирожки»

Испекли мы пирожки с разной начинкой: с капустой пирог, с морковкой пирог, с яблоком пирог и. т. д. (Передаем пирожок друг другу, называем начинку, стараясь не повторяться.)

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Этот вид деятельности

тоже решает вопросы развития мелкой моторики (о важности которой мы говорили в разделе музыкально-ритмические движения).

Игра: «Угадай инструмент»

Проиграть и пропеть песню «Снегири» на металлофоне.



Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.