

Проект: «Дорогою добра» (старшая группа компенсирующего вида)

Вид проекта: познавательный, творческий.

Продолжительность: долгосрочный проект (в течение учебного года).

Новизна проекта:

Тема: Значение художественного слова в нравственном воспитании дошкольников.

Задачи (разделы образовательной области):

Возраст 5-6 лет.

По формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений):

формировать интерес к многообразию проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах в книгах и в жизни, способность «видеть» в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, способы их разрешения (Познание, Социализация, Коммуникация);

развивать способность самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи событий, поступков героев, их эмоциональных состояний (Познание, Социализация, Коммуникация);

развивать способность использовать книжные знания (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, характере взаимоотношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности (Здоровье, Социализация, Труд, Безопасность, Коммуникация, Познание, Музыка, Художественное творчество).

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, своё отношение к событию в монологической форме (Социализация, Коммуникация, Познание);

развивать способность к регулированию громкости голоса и темпа речи в зависимости от того, какого героя или ситуацию ребенок описывает (Коммуникация);

способствовать развитию творческого потенциала: устного иллюстрирования отрывков из текста, додумывания эпизода, сочинения небольшого стихотворения (Познание, Коммуникация).

создавать условия для того, чтобы общение с книгой приносило удовольствие; начинать формировать интерес к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);

развивать желание активного участия в процессе чтения, анализа, инсценировки прочитанных текстов, рассматривания книг и иллюстраций и др.;

формировать читательские предпочтения в русле жанрово-тематического многообразия литературных произведений (Познание).

Этапы работы: 1- Предварительный.

Изучение проблемы на данной возрастной группе, диагностика по непосредственно образовательной области «Художественная литература». Выявление предпочтений в выборе книг для чтения. Просмотр художественной литературы, выбор произведений, направленных на воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста. Предварительная договоренность с работниками детской библиотеки по подбору книг для домашнего чтения.

Для усиления воспитательного воздействия на детей художественной литературы необходимо осуществлять подбор книг, в которых по-разному раскрываются определенные нравственные понятия, освещается одна моральная тема. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у различных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрываемую ими нравственную идею и, следовательно, усилит их воспитательное воздействие на детей.

Особое место среди произведений, рисующих образы отрицательных персонажей, занимают юмористические произведения, в которых высмеиваются такие проявления детей как: хвастовство, неряшливость, плаксивость и т.п. Никто не хочет быть похожим на «Мастера-Ломастера», «Девочку-Ревушку» и других героев юмористической литературы подобного типа. Поэтому в книгах, используемых для нравственного воспитания детей, обязательно должны быть, наряду с положительными героями, отрицательные образы. Важно учить детей различать и правильно оценивать дурное, и хорошее в поведении людей. Очень важно в течение определенного, пусть даже очень короткого времени (две-три недели), обеспечить повторность морально-эстетических восприятий ребенка, конечно, без излишней навязчивости, путем чтения художественных произведений, отражающих одну моральную тему. «Сгущенность» морально-эстетических впечатлений на определенном отрезке времени особенно важна при воспитании положительных качеств, которых у детей еще нет.

Как уже указывалось выше, у детей дошкольного возраста в силу их подражательности наблюдается стремление быть похожими на любимого героя. Они по аналогии с хорошими поступками вспоминают свои собственные положительные действия. Сначала это происходит в речевом или игровом плане, когда он говорит о том, что хочет сделать что-то хорошее или сравнивает свои действия с поступками литературных персонажей, выполняет в игре роль положительного героя, а затем уже в виде конкретного хорошего поступка.

2- Основной:

Деятельность воспитателя:

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества - потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка - особенности этих фольклорных произведений-

миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

Нужно сказать, что педагогические идеи в пословицах представлены в различных формах. Обобщающая информация о детях, воспитании, родителях и т.п. имеет форму советов, предсказаний, правил и др. Отдельные пословицы по характеру близки к педагогическим принципам и живо напоминают фрагменты теории. Коменский, например, в своих научных выводах так трансформирует мысли народа: «Молодое дерево можно сажать, пересаживать, подчищать, изгибать как угодно, но если выросло, это невозможно сделать... Все это, очевидно, в такой же мере относится и к самому человеку».

В воспитательной работе с детьми необходимо использовать только те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку. Иначе эффект от их употребления пропадает. Русские пословицы, используемые в образовательном процессе:

Родимая сторона - мать, чужая - мачеха.

Где сосна выросла, там она и красна.

Русский человек хлеб-соль водит.

На Руси не все караси - есть и ерши.

Молодой работает, старый ум дает.

Который палец не укуси - все одно: все больно /дети/.

На что и клад, коли в семье лад.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Анализируя психолого-педагогическую литературу можно выделить следующие категории в нравственном сознании: добро-зло, честность-лживость, милосердие-равнодушие, дружба-вражда.

Деятельность детей.

Познавательное развитие:

- слушание сказок;
- рассматривание иллюстраций книг;
- тематические занятия, беседы;
- пересказ сказок.

Социально – коммуникативное развитие:

- игровая деятельность;
- использование различных театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, кукольный) при воспроизведении сказок;
- вырабатывание интонации, выразительности, правильного темпа, силы голоса средствами игры драматизации;
- игры драматизации.

Художественно – эстетическое развитие:

- тематические занятия;
- лепка героев сказок;
- раскрашивание иллюстрации по сказкам;
- работа с родителями: изготовление костюмов для детей;
- разучивание песен к сказкам, праздникам, развлечениям на заданную тему.

Физическое развитие:

- образное имитирование героев сказок;
- подвижная игра, пальчиковая гимнастика, физ.минутки (комплексы)

Провести беседу о правилах поведения дома и на улице. Вспомнить сказки, где герои попадали в беду по разным причинам:

- «Гуси – лебеди»
- «Маша и Медведь»
- «Волк и семеро козлят»

Образовательная область «Чтение художественной литературы»:

Знакомство и чтение сказок:

- «Лисичка сестричка и волк»
- «Зимовье»
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
- «Лисичка со скалочкой»
- «Петушок и бобовое зернышко»

Продукт детской деятельности:

- создание кукол совместно с детьми и родителями.
- дидактические игры - викторины по сказкам.
- практическая мастерская: лепим героев сказок.
- драматизация сказок.

3 – Итог.

На основании проделанной работы можно сделать следующие педагогические выводы:

1. Художественная литература является одним из важнейших средств нравственного воспитания детей. Воспитательная сила художественной литературы в ее жизненной убедительности, эмоциональной действенности. Показывая детям правду жизни в виде ярких художественных образов, она учит их различать, «что такое хорошо и что такое плохо» в моральных проявлениях людей, их взаимоотношениях и поступках.

2. Детям дошкольного возраста доступно восприятие морали художественного произведения, оценка нравственных качеств и поступков литературных персонажей, у них наблюдается стремление подражать любимым героям.

Нравственное воспитание - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств.